

MOST FESZT jegyek és bérletek

Amennyiben Ön bérletet vásárol a MOST FESZT 2019-re, a fesztivál előadásait a bérletben szereplő előadások számától függően az eredeti **1 800** forintos jegyár helyett az alábbi kedvezményekkel tekintheti meg:

3 előadásos bérlet	5 400 Ft helyett	4 600 Ft
4 előadásos bérlet	7 200 Ft helyett	6 100 Ft
5 előadásos bérlet	9 000 Ft helyett	7 650 Ft
6 előadásos bérlet	10 800 Ft helyett	9 200 Ft
7 előadásos bérlet	12 600 Ft helyett	10 700 Ft
8 előadásos bérlet	14 400 Ft helyett	12 200 Ft
9 előadásos bérlet	16 200 Ft helyett	13 750 Ft
10 előadásos bérlet	18 000 Ft helyett	15 300 Ft

Előadások: **Woyzeck (monodráma) • A lány, aki hozott lélekből dolgozott • Alaine – Ideje a meghalásnak • A játék vége • Cím nélkül • Rézsegek • Woyzeck (stúdiósínház) • Az egérllyukból • Apró kozmikus félreértés • Drognapló**

A megtekinteni kívánt előadásokat a szabadon maradt helyek függvényében Ön határozhatja meg. Amennyiben Ön a Jászai Mari Színházban vásárolja meg bérletét, azonnal kiválaszthatja a megtekinteni kívánt előadásokat. Amennyiben Ön a Vértés Agorájában, a Fortuna Jegyirodában vagy a Tata és Környéke Turisztikai Egyesületnél vásárolja meg bérletét, kérjük, a helyfoglalás érdekében minél hamarabb keresse Jakabné Kovács Eszter (mobil: 06 20 400 4644, e-mail: jakab.eszter@jaszaiszinhaz.hu) vagy Kósa-Peck Adrienn (mobil: 06 20 400 4663, e-mail: kosapeck.adrienn@jaszaiszinhaz.hu) közönségkapcsolati munkatársat.

A megvásárolt bérletek csak a megtekinteni kívánt előadások lefoglalásával együtt érvényesek!

Ajándék palack bor a MOST FESZT 2019 bérletekhez

Amennyiben Ön bármilyen típusú MOST FESZT 2019 bérletet vásárol, a Borháló Borkereskedés Tatabánya 1 palack 0,75 liter kiserelésű Neszmélyi bort biztosít Önnek ajándékként. MOST FESZT 2019 bérletenként 1 palack, 2019. május 31-ig vehető át, kizárólag a Borháló Borkereskedés Tatabánya üzletében és csak a MOST FESZT 2019 bérletszelvény felmutatásával.

Az ajándékot a Borzsongó Kft. biztosítja a Jászai Mari Színház. MOST FESZT 2019 bérletét megvásárló magánszemély jogosultaknak, ezzel összefüggésben a Jászai Mari Színház felelősségét teljes körűen kizárja.


Borháló Borkereskedés Tatabánya
2800 Tatabánya, Győri út 27.
06 30 562 7632 tatabanya@borhalo.com



További információkért keresse közönség szervezőinket!

Szervezés	06 34 323 064	
Majsai Orsolya	06 20 400 4643	majsai.orsolya@jaszaiszinhaz.hu
Jakabné Kovács Eszter	06 20 400 4644	jakab.eszter@jaszaiszinhaz.hu
Kósa-Peck Adrienn	06 20 400 4663	kosapeck.adrienn@jaszaiszinhaz.hu
Jegypénztár	06 34 323 074	
Tóth Judit	06 20 400 4646	jegypenztar@jaszaiszinhaz.hu

2800 Tatabánya, Népház u. 5.

jaszaiszinhaz.hu • mostfeszt.hu •     jaszaiszinhaz



A MOST FESZT 2019 létrejöttét az Emberi Erőforrások Minisztériuma, a Magyar Művészeti Akadémia, a Nemzeti Kulturális Alap és Tatabánya Megyei Jogú Város Önkormányzata támogatja.



A színház a műsorváltoztatás jogát fenntartja!



15.00
Nagyszínpad

Georg Büchner

WOYZECK

A szövegkönyv **Thurzó Gábor** és **Halasi Zoltán** fordításának, valamint **Peer Krisztián** szövegének felhasználásával készült. **Daniel Schmolling** vallomását **Ruttkay Zsófia** fordította.

stúdiósínházi előadás

drámatöredék

Rendező: Hegyemegi Máté
A Szkéné Színház Staféta-nyertes előadása

Ebben a világvégén maradt, felejtett katonai táborban nincs más feladat, mint amit a Kapitány és a Doktor, egy itthagytott rendszer fenntartói kitalálnak. Mintha Trepljov színházát néznénk a tóparton, azt a kozmikus magányt az űrben. Hideg, hideg, hideg. Üres, üres, üres. Nincsenek falak, így mindenki terébe, életébe beletátnak. Ahogy kijárat sincsen, így nem lehet elhagyni ezt a helyet. A szereplők élete a szemünk előtt zajlik, szimultán. Kilépni nem, csak megszűnni lehet. Marie és Woyzeck számára is ez az egyetlen lehetőség.

Büchner töredékekből álló műve megtörtént bűneseteket vett alapul. Daniel Schmolling 1817. szeptember 25-én leszúrta barátját, L-t; Johann Christian Woyzeck pedig 1821. június 21-én hét késszúrással ölte meg szeretőjét.

Mi vezethet el odáig, hogy a számunkra legfontosabbat tegyük tönkre, pusztán annak féltéséből? Milyen az az út, amin végighaladva elveszíthetjük az irányítást a gondolataink és a tetteink fölött?

A MOST FESZT történetében először láthatják nézőink egyazon szindarab kétféle adaptációját, a Szkéné Színház Woyzeck című előadása stúdiósínházi előadásaként mutatja be Büchner drámáját.



18.00
Kamaraszínház

AZ EGÉRLYUKBÓL

Fjodor Mihajlovics Dosztojevszkij
Feljegyzések az egérllyukból című kisregénye alapján

monodráma

Fordította: Makai Imre
Játssza: Martinkovics Máté
Rendező: Zsámbéki Gábor
A nyíregyházi Mórircz Zsigmond Színház előadása

Dosztojevszkij hőse kívülálló, átlagon felüli érzékenységgel és intelligenciával megáldott/megvert ember – legalábbis ő így látja magát. Minden vágya, hogy szeressék és elfogadják, mivel azonban képtelen a többségi társadalomba beilleszkedni, igyekszik gőgös távolságtartással viszonyulni hozzá. Behúzódba sajátos „egérllyukába”, inkább csak szemléli, mint éli az életet, a magány szorítása, a társas kapcsolatok vágya, a valahová tartozás érzése azonban időről időre kiüzi a világba, a „mások” közé. De vajon képes bármilyen emberi viszonyt kialakítani, tartósan működtetni az, aki – bár sokszor joggal – inkább csak idegenkedéssel vegyes iszonnal képes nézni a többi embert, a közösségi létet? El tudja-e fogadni a szeretetet az, aki másra sem vágyik, szorongva, görcsösen, kényszeresen, hogy végre valaki olyanak szeresse, amilyen? Egyáltalán: szeresse? Képes még felismerni ezt az érzést, ha találkozik vele?

Martinkovics Máté elgondolkodtató, felzaklatóan erős vallomása a nagyvárosba vetett ember magányáról, szorongásairól, tévelygéseiről és elnyomhatóan vágyáról valami értelmesebb, igazabb élet után.



17.00
Kamaraszínház

APRÓ KOZMIKUS FÉLREÉRTÉS

Mágikus valóság **Forgách András**
12 nő voltam című műve nyomán

stúdiósínházi előadás

Rendező: Csábi Anna
A temesvári Csiky Gergely
Állami Magyar Színház előadása

Érezük már azt, hogy a családjunkban vagy a párkapcsolatunkban csak püffedünk és hizunk, egy másik férfi vagy nő mellett pedig csonttá soványodunk? Mit szólnánk huszonöt kiló pluszhoz vagy mínuszhoz egyetlen repülőút alatt?

Ismerős, hogy híres énekesnek készülünk, és azon kapjuk magunkat, hogy átmenetileg a Brassó-Budapest büfékocsijában áruljuk a lejárt húst?

Miért ébred elfojthatatlan vágy bennünk valaki olyan iránt, aki cseppet sem a zsánerünk, ráadásul áthidalhatatlan kulturális távolságban él, például az Északi-sarkon?

Hogyan szeretkeznénk, ha űrhajósok lennénk a súlytalanság állapotában?

Forgách András a mágikus valóság erős vizualitásával teremtette meg a 12 nő voltam univerzumát, melyet valószínűleg az inspirált, hogy a számára többé-kevésbé ismeretlennek, érzékinek ítélt női idegrendszer szerint kísérelt meg gondolkodni. A szövegek így varázslatosak, mégis hétköznapi problémákat dolgoznak fel, remek humorral fűszerezve. A temesvári színház ezek közül adja elő néhány nő különleges történetét, Albert Alpar álomszerű látványvilágában, könnyed átkötő dalokkal fűszerezve.



19.00
Nagyszínpad

DROGNAPLÓ

Kubiszyn Viktor
műve nyomán

monodráma

Játssza: Fodor Alain Leonard
Rendező: Faragó Zénó
A gyergyószentmiklósi
Figura Stúdió Színház előadása

Kubiszyn Viktor, magyarországi író, újságíró, filmkritikus Drognapló című kötete 2011-ben jelent meg. A naplószerű könyv tulajdonképpen az író vallomása a saját 16 évig tartó drogfüggőségéről. A szövegek nem csak a függőség okozta fizikai és mentális elváltozás mechanizmusaira világítanak rá, hanem a szabadulni akarás és visszaesés ördögi körét, majd a végleges tisztulás lehetőségét is megmutatják.

Az előadás szövege a Drognapló sűrített változata, megtartja a történetet, a pszichikai eltorzulás és a visszatérés, tisztulás különböző stációit. Hogy lehet az, hogy egyesek drogfüggővé válnak és mások nem? Mit nyújt és mit vesz el ez a világ? Milyen mélyre kell zuhanni ahhoz, hogy már úgy tűnjön, nincs tovább? Mennyire erős kell legyen az az akarat, ami képes visszahozni a realitásba?

A produkciónak nem titkolt szándéka a drogprevenációs jelleg, de ugyanakkor tükröt is állít a néző elé. Mert, ha őszinték vagyunk, bevalljuk: mindannyian függői vagyunk valaminek, valakinek. A változni akarás és a hit pedig minden esetben ugyanolyan fontos.



TATABÁNYA



MÁRCIUS 20.24

MOST FESZT

2019 · MÁRCIUS 20 24 · TATABÁNYA

J Á S Z A I M A R I S Z Í N H Á Z

20 szerda

18.00 **WOYZECK**
Az Újvidéki Színház előadása

20.00 **A LÁNY, AKI HOZOTT LÉLEKBŐL DOLGOZOTT**
A Nézőművészeti Kft, a Székéné és az Ördögkatlan közös előadása

21 csütörtök

18.00 **ALAINE – IDEJE A MEGHALÁSNAK**
A KL Színház előadása

20.00 **A JÁTÉK VÉGE**
A Kecskeméti Katona József Színház előadása

22 péntek

18.00 **CÍM NÉLKÜL**
A Mentőcsónak Egység - STEREO AKT előadása

20.30 **RÉSZEGEK**
Előadják a Kaposvári Egyetem Rippl-Rónai Művészeti Karának V. évfolyamos színművész hallgatói

23 szombat

15.00 **WOYZECK**
A Székéné Színház Staféta-nyertes előadása

18.00 **AZ EGÉRLYUKBÓL**
A nyíregyházi MórícZ Zsigmond Színház előadása

24 vasárnap

17.00 **APRÓ KOZMIKUS FÉLREÉRTÉS**
A temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színház előadása

19.00 **DROGNAPLÓ**
A gyergyószentmiklósi Figura Stúdió Színház előadása

20 szerda

18.00 **Kamaraszínház**

Georg Büchner

WOYZECK

monodráma

Fordította: Thurzó Gábor
Játssza: Oszvár Róbert
Osztályvezető tanárok: László Sándor, Balázs Áron
Az Újvidéki Színház előadása

"Az emlékezet egy élő dolog, az is átvonulóban van, de az alatt az idő alatt felidéződnek találkozások és életek: az öregek és fiatalok, a múlt és jelen, az élők és a holtak."
Eudora Welty

Woyzeck, a megalázott, mindenki által megvetett kisember, felindulásában megöli feleségét. A kivégzésére várva felelevenedik benne a múlt...

A MOST FESZT történetében először láthatják nézőink egyazon színdarab kétféle adaptációját, az Újvidéki Színház Woyzeck című előadása monodrámaként mutatja be Büchner drámáját.

Háy János

A LÁNY, AKI HOZOTT LÉLEKBŐL DOLGOZOTT

16

20.00 **Nagyszínpad**

botrányjáték

Rendező: Szabó Máté
A Nézőművészeti Kft, a Székéné és az Ördögkatlan közös előadása

Egy nő története. Egy nő lányának a története.

Egy nő anyjának története. Egy nő apjának a története. Egy kapcsolat története. Egy másik kapcsolat története.

Ha mindkét oldalról elveszünk mindent, akkor marad az X. Háy János az illúziókat veszi el és amit cserébe ad, az az igazság. Hogy ez tetszik-e, avagy sem: az = X

21 csütörtök

18.00 **Nagyszínpad**

ALAINE – IDEJE A MEGHALÁSNAK

16

Polcz Alaine szövegeiből szerkesztette:
Markó-Valentyik Anna

monodráma

bábelőadás felnőtteknek
Játssza: Markó-Valentyik Anna
Rendező-koreográfus: Ladányi Andrea
A KL Színház előadása

„Pedig azt biztosan érzem, hogy még mindig nő vagyok. Sőt, amire eddig soha nem figyeltem, most jobban meglátom, ha egy férfi közeledik hozzám, másként fog kezet, vagy valami másból. Humoros, hogy nyolcvan felett ez lehetséges. Ez komikus, sőt számomra tragikomikus, ha belegondolok. De ritkán gondolok bele, pláne nyolcvanhárom után.”

Egy huszonéves színész nő és egy nyolcvanéves báb. Ketten, mégis egyedül – egyedül, mégis ketten. Ötvenpercnyi megrázóan egyszerű közlés az elkerülhetetlenről. Mert mindennek rendelt ideje van. A meghalásnak is.

Polcz Alaine szövegei, Karády Katalin dalai, valamint egy különleges művészi forma a drámai színház, a táncművészet és a bábos műfaj határán, Markó-Valentyik Anna szólóelőadásában.

Simon Gray

A JÁTÉK VÉGE

stúdiószínházi előadás

színmű

Fordította: Prekop Gabriella
Rendező: Rusznyák Gábor
A Kecskeméti Katona József Színház előadása

Simon Gray, az angol drámaíró számos művét játsszák nagy sikerrel világszerte és nálunk, Magyarországon is. A játék vége egy családi életkép. Összegyűlnek a gyerekek a szülői házban, ahol már csak az Apa van, s mellette a feleséggé avanszált házvezetőnő. A valaha megkérdőjelezhetetlen tekintélyű, ma már mozgásra és beszédre képtelen családfő, más lehetősége nem lévén, hallgatja utódai ügyes-bajos dolgait. Három fia közül egy már elhunyt, őt özvegye és unokája képviseli az összejöveteleken, másikuk a nagycsaládos orvos, a harmadik pedig a televíziós műsorvezető, aki az alkohol rabja, míg felesége karrierje csúcsát élő író. A minduntalan szőnyeg alá söpört feszültségek, ellentétek gejzirként törnek elő a három generáció valamennyi képviselőjéből, ahogy az minden valamirevaló családi eseményen lenni szokott.

Vajon sikerül-e egyszer s mindenkorra tiszta vizet önteni a pohárba és szembenézni mindazzal, amit az évek során elhallgattunk? Lehet-e tiszta lappal indítani azon a ponton, ahol minden a feje tetején áll? Mi lesz a játék vége?

22 péntek

18.00 **Táncterem**

Versenyen kívüli előadás

CÍM NÉLKÜL

stúdiószínházi előadás

hajlék-kaland-játék
Rendező: Boross Martin
A Mentőcsónak Egység - STEREO AKT előadása

Tudod már, hol fogsz aludni ma este? És hogy hány fok lesz éjszaka? Hányszor eszel meleget egy héten? Mikor zuhanyoztál utoljára? Eszel kukából? Kértél már pénzt idegenektől? Tudod, mi lesz veled fél év múlva?

Nem telik el úgy nap Magyarországon, hogy két-három ember ne veszítené el lakhatását. Ebből az élethelyzetből szinte csak emberfeletti erővel, nagy szerencsével és támogatók révén lehet kiemelkedni. A Mentőcsónak Egység és a STEREO Akt közös előadása egy interaktív színházi társasjáték, amely által a hajléktalan emberek életébe nyerünk bepillantást, játékosként megpróbálhatunk megélni, túlélni fél évet otthonatlanul.

Az előadás helyzetjelentés saját társadalmunkról, amely egyfelől rávilágít a hajléktalanság mindannyiunkat érintő okaira, és megkérdőjelezi azokat a káros előítéleteket, amelyek azt állítják, hogy „annyit érsz, amennyi pénzed, van”, és „ha szegény vagy, magadra vess”.

Ivan Viripajev

RÉSZEGEK

stúdiószínházi előadás

színmű

Fordította: Kozma András
Rendező: Bergendi Barnabás e.h.
Előadják a Kaposvári Egyetem Rippl-Rónai Művészeti Karának V. évfolyamos színművész hallgatói

Esküvő, temetés, legénybúcsú. Tizennégy ember egy részeg, esős éjszakán. Találkozásuk talán nem is véletlen, sokkal inkább sorsszerű. Ivan Viripajev kortárs orosz drámaíró színművének alapvetése, hogy az Úristen a részegeken keresztül szól a világhoz. Hallgassuk hát meg, mit üzen nekünk ez az Úr.

MAX: Gabriel, merész ember a bátyád, nevének nevezi a dolgokat, arról beszél, amiről mi félünk hangosan megszólalni. Mi mind halljuk az Úr suttogását a szívünkben, de szégyelljük bevallani. Biztos vagyok benne, hogy Matthias is hallja. Na, Matthias, ne csináld már, mondd ki, hogy igazam van.
MATTHIAS: De hát ez olyan hülye dolog.
GABRIEL: Ne félj, nem meséljük elsenkinek.
RUDOLF: Senki nem fogja megtudni a munkahelyeden, hogy hallod az Úr suttogását a szívedben, pedig őki is mind hallják.
MATTHIAS: Igen, egyszerűen berúgtatok és megbolondultatok.
MAX: Berúgtunk és bevallottuk magunknak azt, amit józan fejfel nem tudunk bevallani.

